

# Har du løjet for dit barn i dag?

**Der er ingen grund til at skåne børn for fortællinger om døden, siger Erik Barfoed, der er aktuell med ny børnebog: *August tager billetten*.**

Fortællinger er den lim der binder en familie sammen – og en vis portion løgnehistorier er krydderier som forældre opfordres til at øse ud over deres unger. Børn har krav på gode historier om den familie, de kommer fra.

En skæbnesvanger nat bliver alle de historier Mormor har fortalt August, siden han var lille, virkelige. Kaptajnen der sejlede på De Syv Have, Den fede dame der lokkede skibene på grund. Og spøgelsespigens Rikke, der altid har drømt om at få en legekammerat som August.

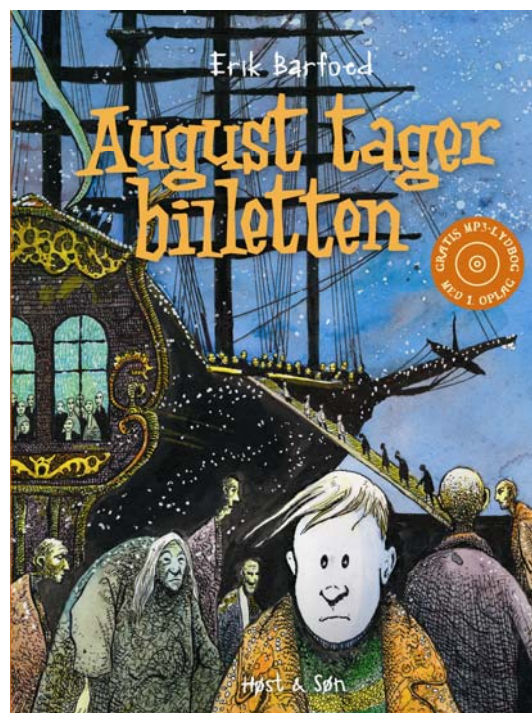
Men hvor er Augusts mormor? Hvad er det for en mærkelig billet, August tager imod? Og hvad sker der med folk når de dør? Sammen med Rikke begiver August sig ud på en rejse gennem natten og sneen med både nervepirrende spænding og morsomme optrin undervejs.

En fortsættelse til *August går i Glemmebogen*, gennemillustreret af den prisbelønnede norske tegner Thore Hansen.

**Erik Barfoed** (f.1969) der indtil for nylig var forlagsdirektør i Lindhardt og Ringhof, er uddannet klassisk filolog. *August Tager Billetten* er hans anden børnebog. Debuten *August Går i Glemmebogen* udkom i 2004 og genudsendes nu til en lavere udsalgspris (169,95 kr.).

Bogen må gerne omtales, men ikke anmeldes før udgivelsesdagen.

Med venlig hilsen  
Høst & Søn



**Erik Barfoed**

## **AUGUST TAGER BILLETTEN**

Med tegninger af Thore Hansen

Omslagsdesign: Alette Bertelsen

ISBN: 978-87-638-0961-0

178 sider, inklusiv mp3-lydbog

Kr. 199,95

Udgivelsesdato: 29. januar 2009

Pressekontakt: Heidi Mikkelsen, telefon, dir.: 3341 1823 / e-mail: [heidi@rosinante-co.dk](mailto:heidi@rosinante-co.dk)

Vedr. rekvirering af anmeldereksemplar, bogforside etc. kontakt: Tina Christiansen [tc@rosinante-co.dk](mailto:tc@rosinante-co.dk)

**Fire hurtige spørgsmål og svar fra Erik Barfoed om bogen  
AUGUST TAGER BILLETEN, der udkommer d. 29. januar**

*August tager Billetten* handler om døden. Drengen August kæmper med at forstå at han har mistet sin mormor. Det bliver til en lang rejse gennem natten og et landskab befolket af døde, der på en eller anden måde er en del af Augusts liv. Hvor langt synes du egentlig man kan gå i udpenslingen af uhyggen? Hvor går din grænse for hvor uhyggeligt man kan skrive til børn?

*Den skal have alt hvad den kan trække!*  
*Moderne børn er vant til ting der er meget ulækre eller voldelige. De er jo vokset op med Cartoon Network og special effekts. Mange af dem har set film der er 12+, 16+ og det der er værre (især hvis de har ældre søskende).*

*Men jeg tror i virkeligheden børn elsker ting der er UHYGGELIGE – historier der rør' ved de ting man inderst inde er bange for: at dø, at blive glemt, at miste dem man holder af, at verden ikke er som man tror.*

*Derfor skal mine børnebøger også handle om det. Og de skal være farlige. Man skal ikke skåne børn, man skal passe på dem. Det er to forskellige ting.*

**Hvorfor har du skrevet *August tager billetten*?**

*Jeg havde ikke noget valg, tror jeg. Historien indeholder dels nogle af de historier jeg selv fik fortalt som barn, dels er der meget af min egen barndom i den, og de ting jeg synes var uhyggelige. Og sidst men ikke mindst de spørgsmål mange børn jeg kender, herunder mit eget barn, har måttet tumle med.*

*Jeg vil gerne i dialog med børn om de ting. I den forstand er bogen moralsk – ikke fordi den kommer med svar, for det gør den ikke. Men fordi den insisterer på at tale om svære emner.*

**Er det okay at lyve for sine børn?**

*Ja! Man SKAL da lyve for sine børn. Så meget som muligt. Ellers ville man jo ikke kunne fortælle dem om julemanden og nisserne og troldene og alle de andre fantastiske væsener børn elsker at omgive sig med. Man skal ikke lade sig narre: Børn er mestre i at skelne mellem løgn og latin – og de kan godt lide at balancere på kanten mellem fiktion og virkelighed.*

*Man skal faktisk lyve mest om ting der er vigtige. Vi ved jo i virkeligheden alle sammen godt at historier og litteratur er en god måde at tale om virkelige og sande ting. Selvom det hele er løgn.*

*Løgne og fortællinger er gode til at bringe værdier videre.*

*Løgne er efter min mening kun et problem hvis børn ikke kan stole på hvor de har dig. Og det er altså en helt anden snak.*



**Hvad får en direktør, der har arbejdet i forlagsbranchen siden han var 14 år gammel - på Hans Reitzels Forlag, Brøndums Forlag, Munksgaard, Høst & Søn og Lindhardt og Ringhof - til at forlade stillingen som chef for storforlaget Lindhardt og Ringhofs redaktionelle afdelinger?**

*Man skal turde lave om på sin egen situation. Ellers sker der jo aldrig noget.*

*Det var et virkelig dejligt job jeg havde. Det var udfordrende og spændende, jeg var omgivet af dygtige folk og folk der havde noget på hjerte. De seneste 10 år i branchen har været mildest talt tumultariske, og det betød at der var masser af store og gode opgaver at tage fat på. Og så gik der næsten aldrig en dag hvor der ikke var noget at grine af!*

*Men jeg havde til gengæld også et job der åd mig fuldkommen. Jeg havde hverken tid til min familie, til at tænke mig om eller til at nå bare et par af de andre ting jeg gerne vil.*

*Det er umuligt at se ud over sin egen horisont når man har sådan et job. Derfor sagde jeg simpelthen op.*

*Jeg ved ikke hvad det alt sammen skal føre til. Indtil videre er det blevet til en børnebog.*